

## Propozície

regionálnej súťažnej prehliadky neprofesionálnych divadelných súborov, sólistov  
a scénických miniatúr

### DIVADELNÁ JAR 2019

**Organizátor:** Vihorlatské múzeum v Humennom, Námestie slobody 1, 066 18 Humenné

**Termín súťaže:** 07. marec 2019

**Miesto konania súťaže:** Koncertná sieň Vihorlatského múzea v Humennom

#### Základná charakteristika súťaže

Divadelná jar je regionálna postupová súťaž neprofesionálnych divadelných súborov, sólistov a scénických miniatúr. Jej cieľom je prezentovať výsledky dobrovoľnej záujmovej činnosti neprofesionálnych divadelných zoskupení v regióne. Môže sa jej zúčastniť každé neprofesionálne divadelné zoskupenie, záujemcovia o dramatickú tvorivosť, je určená pre jednotlivcov a kolektívy.

#### Cieľ súťaže

Hlavným cieľom súťaže je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti neprofesionálnej dramatickej tvorivosti.

Ďalšími cieľmi sú vytvárať priestor na získavanie cenných skúseností z oblasti neprofesionálneho divadla, umožniť mládežníckym neprofesionálnym sólistom, i divadelným súborom hrať pred odborníkmi i širokou verejnosťou.

#### Štruktúra súťaže

Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**:

- a, **regionálne** súťaže a prehliadky
- b, **krajské** súťaže a prehliadky
- c, **celoštátna** súťaž a prehliadka

Súťaž prebieha v 4 súťažných kategóriách:

**I. Divadlo dospelých /nad 25 rokov/**

- **I. Prúdy súčasného divadla** : Klasické a moderné inscenačné prístupy v oblasti réžie, dramaturgie, scénografie, hudby a herectva. Otvorená dramaturgia (dramatizácia, dokumentárne divadlo, autorské divadlo a pod.)
- **II. Prúdy tradičného divadla** : Tradičné ochotnícke inscenačné prístupy v oblasti réžie, dramaturgie, scénografie, hudby a herectva. Divadlo nadväzujúce na ochotnícku tradíciu a inscenačné dedičstvo: tradičná ochotnícka divadelná tvorba (dramatické predlohy interpretované tradičným ochotníckym postupom). Divadlo vychádzajúce z tradičných ľudových inscenačných postupov (ľudové zvykoslovie, scénografia atď.).

## **II. Divadlo dospelých hrajúcich pre deti - aj miniatúry /nad 16 rokov/**

## **III. Divadlo mladých /od 15 do 25 rokov/**

## **IV. Divadlo hrané deťmi /do 15 rokov- vrátane/**

### **Postupový kľúč**

Amatérske divadelné súbory a scénické miniatúry majú právo sa prihlásiť na regionálne kolo s názvom Divadelná jar, ktorého usporiadateľom je Vihorlatské múzeum v Humennom pre regióny Humenné, Snina a Medzilaborce. Odtiaľ je možný postup na krajské kolá súťaže, a to osobitne:

1. **Divadlo mladých, divadlo dospelých a divadlo dospelých hrajúcich pre deti na Krajskú scénickú žatvu** (Divadlo Levoča, pre prešovský kraj) a

2. **Divadlo hrané deťmi na Rozprávkový Stropkov** (Stropkov).

Z krajských súťaží je možný postup na celoštátne kolo súťaže v jednotlivých kategóriách, a to nasledovne : 1. a., Amatérske divadlo dospelých **Belopotockého Mikuláš**,

b., Divadlo dospelých hrajúcich pre deti **Divadlo a deti**,

c., Divadlo mladých **FEDIM**.

2. d, Divadlo hrané deťmi **Zlatá priadka**.

### **1. Krajská scénická žatva: Divadlo dospelých, Divadlo mladých a Divadlo dospelých**

**hrajúcich pre deti** (Divadlo Levoča pre PO kraj, predbežný termín 26.-27.04.2019)

**Zo súťaže Krajská scénická žatva je možný postup na celoštátne súťaže v oblasti divadelných súborov:**

**a., Belopotockého Mikuláš: amatérske divadlo dospelých**  
(Liptovský Mikuláš, 06.06.2019 – 09.06.2019)

**Propozície celoštátnej súťaže:**

**b., Divadlo a deti: divadlo dospelých hrajúcich pre deti**  
(Rimavská Sobota, 06.06.2019 – 08.06.2019)

**c., FEDIM: divadlo mladých** (Tisovec, 31.05.2019 -02.06.2019)

## **2. Rozprávkový Stropkov: Divadlo hrané deťmi**

(Stropkov, 11.04.2019 – 12.04.2019)

**Zo súťaže Rozprávkový Stropkov je možný postup na celoštátnu súťaž:**

**d., Zlatá priadka: divadlo hrané deťmi** (Šaľa, 22.05.2019 – 26.05.2019)

### **Hodnotenie súťaže**

Na objektívne hodnotenie súťažných predstavení sa zostavujú **odborné poroty** z aktívnych odborníkov z divadelnej oblasti s adekvátnou viacročnou praxou, pričom odporúčané zloženie poroty je režisér, scénograf, dramaturg, učiteľ dramatickej výchovy, pedagóg základnej umeleckej školy, pedagóg konzervatória/pedagóg umeleckej vysokej školy, divadelný teoretik a kritik.

Poroty môžu mať **3 až 7 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.

Regionálne poroty vymenujú riaditelia regionálnych a krajských osvetových stredísk, ktoré organizujú regionálne kolá súťaže. Organizátori regionálnych kôl podľa odporúčaní vyberajú porotcov z odporúčaného zoznamu porotcov.

Porota ďalej udeľuje spravidla jedno **1., 2. a 3. miesto**. Kolektív či jednotlivec umiestnený na 1. mieste postupuje do ďalšieho kola súťaže. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť špeciálne ceny.

### **Kritériá hodnotenia**

**a. režijná zložka** – schopnosť budovať dramatickú situáciu, stavbu mizanscén, koherentnosť a vyspelosť režijnej koncepcie, schopnosť režiséra viesť hercov a celkový temporytmus inscenácie,

**b. dramaturgia** – inscenácia je výsledkom dramatickej hry detí, koncepcia predstavenia vychádza z pochopenia záujmov a potrieb, ako aj možností a predpokladov detských interpretov; stupeň imaginácie, fantázie a tvorivosti; aktuálnosť textu, jeho prípadná aktualizácia, jazyková úprava a iné možné zásahy do textu súvisiace s inscenáciou,

**c. herecká zložka** – spontánnosť, interakcia, komunikatívnosť a prirodzenosť hry detí na javisku, miera korešpondovania s režijnou koncepciou inscenácie (v závislosti od inscenácie prirodzenosť či štylizácia hereckého prejavu), čistota javiskovej reči (artikulácia, hlas), narábanie s gestikou, mimikou a posturikou, schopnosť hercov presvedčivo (v závislosti od inscenácie) budovať/udržať dramatickú situáciu,

**d. výtvarná zložka** – scénografia inscenácie, kostýmová zložka, práca so svetlom, miera korešpondovania výtvarnej zložky s celkovým vyznením inscenácie, práca s predmetom a rekvizitou

**e. pohybová zložka** – prípadné použitie choreografie v inscenácii, pohybová úroveň hereckého prejavu,

**f. hudobná zložka** – zvládnutie hudobnej dramaturgie inscenácie, miera podpory hudby pri budovaní temporytmu inscenácie, či ako hudobná zložka pomáha jednotlivým situáciám,

**g. celkový dojem** – súlad jednotlivých zložiek, výpoveď inscenácie a jej čitateľnosť, autenticnosť inscenácie, prínos pre diváka v oblasti estetickej, etickej, rozumovej, citovej, svetonázorovej a sociálnej.

### **Podmienky účasti**

Na súťaži sa môžu zúčastniť všetci jednotlivci, detské a mládežnícke kolektívy, kolektívy dospelých, ktoré vyvíjajú svoju činnosť na území Slovenskej republiky.

Súťaž sa koná v slovenskom jazyku.

Kolektív prechádza všetkými stupňami súťaže s tou istou inscenáciou hry, ktorú uvedie v základnom stupni súťaže.

Kolektívy sa môžu prezentovať v týchto žánroch divadelného umenia: činohra, bábkové divadlo, hudobno-dramatické divadlo, pohybové a pantomimické divadlo, dramatické hry detí.

Sólisti sa môžu prezentovať s výstupmi s bábkou, s divadlom jedného herca a pantomímou.

Kolektívy môžu inscenovať literárne, dramatické alebo autorské texty.

Súťažiť sa môže s inscenáciou, sólovým výstupom alebo so scénickou miniatúrou.

Súťažné kolektívy/jednotlivci musia uplatňovať princípy hereckého interpretačného divadla a ich inscenácie musia vychádzať z textov dramatických autorov, alebo z najrôznejších zdrojov tzv. otvorenej dramaturgie (dramatizácia, dokumentárne divadlo, autorské divadlo a pod.). Tiež musia využívať rôzne princípy hereckého divadla (herec je v samotnom centre divadelnej udalosti, či už hrá rolu, alebo stelesňuje postavu), ktoré môžu byť obohatené výrazovými prostriedkami divadla pohybového, hudobného, multimediálneho a pod.

Súťažiaci sa nemôžu prezentovať so súťažným programom, s ktorým sa zúčastnili na súťažiach v predchádzajúcich rokoch.

## **!!! PRIHLASOVANIE!!!**

**Do súťaže sa divadelné súbory a scénické miniatúry prihlasujú vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra na [www.nocka.sk](http://www.nocka.sk), v časti: súťaže a prehliadky, vyberiete si súťaž, v ktorej chcete súťažiť a v časti „Chcem sa prihlásiť“ vyplníte elektronický formulár, ktorý bude na stránkach NOC sprístupnený cca od 11.02.2019. Vyplnením tohto formulára budete automaticky prihlásení do regionálnej súťaže – Divadelná jar 2019, ktorej organizátorom je Vihorlatské múzeum v Humennom.**

**Po sprístupnení elektronického prihlasovania, Vám bude emailom rozposlaný podrobný návod ako sa prihlásiť.**

**K prihláške je potrebné priložiť:**

- **zoznam** účinkujúcich (aj s dátumom narodenia) spolu so zoznamom osôb a obsadenia vrátane údajov o režisérovi, scénografovi, autorovi hudby, ....
- **textovú predlohu inscenácie**
- **slovo o súbore**
- **slovo o autorovi**

**Za prijaté sa budú považovať iba kompletne zaregistrované prihlášky so všetkými náležitosťami, a to na [ww.nocka.sk](http://ww.nocka.sk), najneskôr do 27.02.2019.**

V prípade nejasností kontaktujte odbornú pracovníčku pre umelecký prednes a divadlo Vihorlatského múzea v Humennom:

**Mgr. Katarína Strížová**

Vihorlatské múzeum v Humennom

Námestie slobody 1

066 18 Humenné

[osveta@muzeumhumenne.sk](mailto:osveta@muzeumhumenne.sk)

tel. 057 775 22 40

**Pri zmene o mieste a čase konania súťaže Vám budú presné informácie oznámené po uzávierke prijímania prihlášok.**

**V Humennom, dňa 07.02.2019**