



## **PROPOZÍCIE**

### **H/AMFO Roberta Spielmanna 2019**

**regionálna postupová súťaž a výstava  
amatérskej fotografickej tvorby**

**december 2018**

## 1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

### 1.1. Charakteristika súťaže

- 1.1.1. Regionálna postupová súťaž a výstava amatérskej fotografickej tvorby H/AMFO Roberta Spielmanna je významným podujatím s dlhoročnou tradíciou, ktoré nadväzuje na celoštátnu súťaž a výstavu amatérskej fotografickej tvorby AMFO.
- 1.1.2. Súťaž je určená deťom, mládeži a dospelým.
- 1.1.3. Súťaž nie je tematicky zameraná, ani vymedzená.
- 1.1.4. Súťaž sa koná **každý rok**.

### 1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko odborný rast jednotlivcov a kolektívov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti amatérskej fotografickej činnosti.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
  - 1.2.2.1. vyhľadávať talentovaných tvorcov a zároveň vytvárať priestor na rozvoj umeleckej tvorivosti a technickej zdatnosti detí, mládeže i dospelých z regiónu horného Zemplína, na prezentáciu diel rôzneho tematického a žánrového zamerania, na porovnanie ich umeleckej a technickej úrovne;
  - 1.2.2.2. umožniť rozvíjať talent a technické danosti účastníkov – mladých tvorcov i dospelých autorov, prispievať k zmysluplnému využívaniu voľného času;
  - 1.2.2.3. poskytnúť možnosť prezentácie, vzájomnej konfrontácie a inšpirácie pre všetkých záujemcov o tento druh tvorby prostredníctvom výstav a rozborového semináru.
  - 1.2.2.4. v rámci vzdelávacej časti prispievať k ďalšiemu rozvíjaniu vedomostí a odovzdávaniu skúseností v oblasti umeleckej tvorby i v oblasti technického spracovania jednotlivých fotografických diel.

### 1.3. Riadenie súťaže

- 1.3.1. Organizátorom regionálnej súťaže je Vihorlatské múzeum v Humennom.

## 2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

### 2.1. Kolá súťaže

- 2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**:
  - 2.1.1.1. regionálna súťaž a výstava;
  - 2.1.1.2. krajská súťaž a výstava;
  - 2.1.1.3. celoštátna súťaž a výstava.
- 2.1.2. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnej postupovej súťaže postupujú diela na základe návrhov regionálnej poroty do krajských súťaže. Krajská porota navrhuje diela z krajského kola do celoštátneho kola súťaže.
- 2.1.3. Súťaž na každom stupni pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a výstavy.

### 2.2. Súťažné kategórie<sup>1</sup>

#### I. veková skupina: autori do 16 rokov

---

<sup>1</sup> Kategórie sú vytvorené tak, aby zodpovedali kategóriám medzinárodných súťaží, predovšetkým tým, ktoré sa konajú pod patronátom svetovej organizácie pre umeleckú fotografiu FIAP.

- a. kategória: čiernobiela fotografia
- b. kategória: farebná fotografia
- c. kategória: multimediálna prezentácia
- d. kategória: cykly a seriály

#### **II. veková skupina: autori do 21 rokov**

- a. kategória: čiernobiela fotografia
- b. kategória: farebná fotografia
- c. kategória: multimediálna prezentácia
- d. kategória: cykly a seriály

#### **III. veková skupina: autori nad 21 rokov** (okrem poslucháčov a absolventov študijného odboru fotografia)

- a. kategória: čiernobiela fotografia
- b. kategória: farebná fotografia
- c. kategória: multimediálna prezentácia
- d. kategória: cykly a seriály

### **3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH**

#### **3.1. Prihlasovanie**

- 3.1.1. Súťaže sa môže zúčastniť každý tvorca fotoamatér, občan Slovenskej republiky.
- 3.1.2. Do základného kola súťaže sa súťažiaci prihlasuje **podľa miesta svojho bydliska, alebo pôsobenia.**
- 3.1.3. Do súťaže sa **prihlásite** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra do **20. 1. 2019**:  
<http://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/amfo/>, v časti „**Chcem sa prihlásiť**“.
- 3.1.4. Vytlačené súťažné fotografie je potrebné priniesť do **20. 1. 2019** osobne alebo zaslať na adresu:  
**H/AMFO 2019**  
**Mgr. Dana Kataniková**  
Vihorlatské múzeum v Humennom  
Námestie slobody č. 1  
066 01 Humenné
- 3.1.5. V prípade problémov s prihlásením kontaktujte metodičku Vihorlatského múzea v Humennom pre výtvarnú a fotografickú tvorbu:  
**Mgr. Dana Kataniková**  
galeria@muzeumhumenne.sk  
00421-57-775 22 40

#### **3.2. Súťažné podmienky**

- 3.2.1. Súťažiaci sa prihlasuje do vekových skupín a kategórií **podľa veku**, ktorý dosiahol v roku vzniku fotografie. Fotografia **nesmie byť staršia ako 3 roky.**
- 3.2.2. Podmienkou účasti v súťaži je **predloženie autorskej fotografie alebo multimediálnej prezentácie** zodpovedajúcej základným kritériám tvorby a vnímania fotografie.
- 3.2.3. Do súťaže je možné zaslať len diela, ktoré **sa nezúčastnili** na žiadnom inom ročníku súťaže H/AMFO Roberta Spielmanna alebo AMFO.
- 3.2.4. Nie je možné prihlásiť ani diela zobrazujúce násilie alebo iné javy a činy proti

- ľudskosti a humanizmu.
- 3.2.5. Autor prechádza všetkými kolami súťaže **s tými istými** fotografiami a multimediálnymi prezentáciami.
  - 3.2.6. Limit pre jednotlivé fotografické diela je **maximálne 5 fotografií** v kategórii čiernobielych fotografie, **5 fotografií** v kategórii farebnej fotografie, **jeden súbor** v kategórii Cykly a seriály a **3 multimediálne prezentácie** od jedného autora.
  - 3.2.7. Pre kategórie čiernobielych a farebných fotografií je určený **formát 30 x 40 cm** (aj 30 x 45 cm) a jeho odvođeniny pri zachovaní rozmeru dlhšej strany; ako aj štvorcový rozmer **30 x 30 cm**.
  - 3.2.8. Pre kategóriu multimediálnych prezentácií, ktoré majú jednotnú dejovú a výtvarnú líniu, je stanovený formát prehratia DVD-video. Prezentácia nesmie presiahnuť dĺžku **3 minúty**, na jej začiatku musí byť uvedený **titulok s názvom diela a menom autora**, na záver treba uviesť **titulok KONIEC**.
  - 3.2.9. Limit pre kategóriu Cykly a seriály je min. 3 a max. 5 fotografií obsahovo i formálne jednotných.
  - 3.2.10. Každý autor je povinný **čitateľne označiť** svoje súťažné fotografie **na rube identifikačným štítkom** (príloha k propozíciám), ktorý obsahuje: meno, priezvisko, adresu, e-mail, vek; názov fotografie, rok vzniku, kategóriu, regionálne osvetové stredisko/organizátora regionálneho kola (ROS): Vihorlatské múzeum v Humennom. Tieto údaje musí obsahovať aj obal nosiča multimediálnej prezentácie; samotný nosič musí byť označený menom autora a názvom prezentácie.

## 5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

### 5.1. Poroty

- 5.1.1. Na objektívne hodnotenie súťažných diel sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z radov fotografov, teoretikov, publicistov a pedagógov odborných škôl s adekvátnou viacročnou praxou.
- 5.1.2. Poroty môžu mať 3 až 7 členov, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.
- 5.1.3. Vymenovanie porotcov
  - 5.1.3.1. Regionálne poroty vymenujú riaditelia regionálnych a krajských osvetových stredísk, ktoré organizujú regionálne kolá súťaže.
- 5.1.4. Člen odbornej poroty nesmie byť v konflikte záujmov, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý sa podieľal na príprave súťažných diel, alebo je so súťažiacimi v blízkom príbuzenskom vzťahu.

### 5.2. Hodnotenie súťaže

- 5.2.1. Hodnotenie prebieha udelením práve jedného 1. miesta, spravidla jedného 2. a 3. miesta a maximálne 3 čestných uznaní v oboch kategóriách čiernobiela a farebná fotografia daných vekových skupín. Kategórie Multimediálna prezentácia a Cykly a seriály sa hodnotia bez rozlíšenia veku.
- 5.2.2. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť špeciálne ceny.
- 5.2.3. Do vyššieho kola súťaže postupujú len ocenené diela a diela, ktoré získali čestné uznanie, pričom maximálny počet fotografií na postup je 100. Organizátori vyššieho stupňa súťaže rozhodnú, ktoré fotografické diela budú tvoriť obsah výstavy amatérskej fotografickej tvorby na danom stupni súťaže.
- 5.2.4. Na regionálnej úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom

výsledky súťaže vo forme hodnotiacej správy, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, predseda poroty.

### 5.3. Kritériá hodnotenia

#### 5.3.1. umelecko-tvorivé

- 5.3.1.1. **výber témy:** konvenčnosť alebo objavnosť, tvorivosť, náhodnosť výberu témy alebo dlhodobejšia koncepčná práca,
  - 5.3.1.2. **zachytenie správneho okamihu:** náhoda alebo príprava na tento moment, pozorovanie, nebezpečie atraktivity témy,
  - 5.3.1.3. **opodstatnenosť výberu formy zobrazenia:** čiernobiela fotografia, farebná fotografia, formálne i obsahové odôvodnenie, adekvátnosť a vhodnosť uprednostnenia jednej z foriem,
  - 5.3.1.4. **kompozícia obrazu:** práca so svetlom, línie, tvary, krivky, objekt v priestore, veľkosť záberu, dôležitosť jednotlivých prvkov pre celkovú atmosféru fotografie,
  - 5.3.1.5. **výber prostredia, lokality:** napríklad príroda, architektúra, zachovanie predkamerovej skutočnosti, alebo jej pretváranie, zásahy pred záberom alebo po snímaní v postprodukcii, počítačová manipulácia, úprava, problém verifikácie, zachovanie prirodzeného vzhľadu fotografie, experimentálne techniky, ich odôvodnenie,
  - 5.3.1.6. **záznam videného v určitom čase na určitom mieste:** záznam, konštatácia, umelecká a estetická hodnota alebo len informatívna funkcia, splnenie zámeru a cieľa autora,
  - 5.3.1.7. **adekvátnosť použitia výrazových prostriedkov** pre zobrazenie myšlienky, významu a posolstva fotografie alebo série fotografií, zrozumiteľnosť pre diváka, invenčnosť, tvorivosť, jedinečnosť záberov,
- 5.3.2. **technické** (v závislosti od veku autora a žánru hodnoteného diela)
- 5.3.2.1. **technická kvalita záberu** (ostroť, v prípade neostroti jej význam),
  - 5.3.2.2. **technická kvalita tlače** (papier, zachovanie farebnosti, správnej tonality),
  - 5.3.2.3. **výber formátu**, jeho opodstatnenosť pre význam záberu,
- 5.3.3. **odborné** (pri reportážnej a dokumentárnej fotografii)
- 5.3.3.1. **zverejňovanie pravdivých a overených informácií:** zachovanie autenticity, bez zásahu pri spracovaní,
  - 5.3.3.2. **odborný, informatívny prínos záberu**,
  - 5.3.3.3. **zrozumiteľnosť a význam záberu.**

### 5.4. Ocenenia

- 5.4.1. Vecné ceny a diplomy.
- 5.4.2. Najlepšie ocenené diela sú nominované do výberu, z ktorého porota celoštátneho kola vytvorí kolekciu na českú národnú súťaž vo Svitavách a kolekciu na medzinárodnú súťaž amatérskej fotografie FIAP a Dni neprofesionálneho umenia TvorBA 2019 v Bratislave-Starom meste.

## 6. KONTAKT

**6.1.** V prípade nejasností kontaktujte odbornú pracovníčku Vihorlatského múzea v Humennom pre výtvarnú a fotografickú tvorbu:

**Mgr. Dana Kataniková**

Vihorlatské múzeum v Humennom

Námestie slobody č. 1  
066 01 Humenné  
galeria@muzeumhumenne.sk  
00421-57-775 22 40

## 7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- 7.1. Propozície nadobúdajú účinnosť 17. 12. 2018.
- 7.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum, z rozhodnutí ktorého bude vychádzať Vihorlatské múzeum v Humennom.
- 7.3. Súťaž nie je realizovaná za účelom dosiahnutia zisku.
- 7.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusia byť súťažiaci prijatí do súťaže, alebo môžu byť zo súťaže vyradení.
- 7.5. Neprevzaté ceny sa autorom nezasielajú. Je možné si ich vyzdvihnúť u organizátora do pol roka po podujatí. Na regionálnej úrovni je ich možné vyzdvihnúť **do 30. 8. 2019 vo Vihorlatskom múzeu v Humennom**. Nevyzdvihnuté vecné ceny organizátori použijú v ďalšom ročníku súťaže.
- 7.6. Ocenené a vystavené diela budú vzhľadom na ich ďalšie prezentovanie vrátené autorom do konca roku 2020.
- 7.7. Počas celého priebehu slávnostného vyhodnotenia súťaže sú všetci súťažiaci k dispozícii vyhlasovateľovi a môžu byť podľa potrieb využití na prezentačné a spoločenské sprievodné aktivity v mieste konania súťaže i v blízkom okolí.
- 7.8. Deti sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospelaj osoby (pedagóga, rodiča alebo inej dospelaj osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.
- 7.9. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasujú, že ich súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva a nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb.
- 7.10. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie súťažných fotografií v zmysle § 19 a nasl. zákona č. 185/2015 Z.z. Autorský zákon, a to najmä na vyhotovenie rozmnoženiny diela, zaradenia diela do databázy a uvedenie diela na verejnosti v rámci realizácie aktivít, za účelom šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.
- 7.11. Súťažiaci prehlasujú, že sa oboznámili s podmienkami spracúvania osobných údajov Vihorlatským múzeom v Humennom, ktoré je dostupné na [www.muzeumhumenne.sk](http://www.muzeumhumenne.sk) a Národným osvetovým centrom, ktoré je dostupné na [www.nocka.sk](http://www.nocka.sk) alebo v Národnom osvetovom centre.
- 7.12. Prílohy k propozíciám
  - 7.12.1. Príloha č. 1 – Identifikačný štítok.

Humenné, 17. 12. 2018

Na základe propozícií Národného osvetového centra vypracovala Mgr. Dana Kataniková, odborná pracovníčka Vihorlatského múzea v Humennom pre výtvarnú a fotografickú tvorbu.