

# INSITA 2015



**11. MEDZINÁRODNÝ VÝTVARNÝ PLENÉR**

# INSITA 2015

11.medzinárodný výtvarný plenér / 12. - 17. 7. 2015 v areáli humenského skanzenu

Organizátor a odborný garant : Vihorlatské múzeum v Humennom

Realizačný tím : Mária Mlšková, Jozef Fundák, Ivana Strakošová, Juraj Kammer, Ján Miško, Petr Tymeš

Timočníci : Mária Vargovičová, Olga Lukáčová

Kultúrny program : FS Vihorlat Snina, rómske duo: René Makula a Milan Tokár, SZUŠ Via arto a bratia Jeňovci, Spevácky zbor pri Pravoslávnom chráme v Humennom

Sponzor : František Berdák, Jasenov

Účastníci :

(Slovensko): Ján Krlička/Prešov, Andrej Gavula ( Čabiny ), Michal Škrovina ( Bratislava ), Martin Mešša ( Komarov ), Milan Kostur ( Betliar ), Jana Michalková ( Jasenov ), Ján Špuler ( Bobrov ), Tibor Lešš ( Močenok )

(Srbsko): Ana Knjazović ( Kovačica ), Jan Širka ( Padina )

(Maďarsko): István Kiss ( Eger )

(Poľsko): Łukasz Haduch ( Brzozów )

(Ukrajina): Roman Zilinko (Lvov ), Ostap Lozynsky ( Lvov )

Sprievodné podujatia: 12.7.- Folklor v skanzene ( FS Vihorlat Snina a rómske duo René Makula a Milan Tokárovci z osady Podskalka )

14. 7. - Poznávací program s výkladom: Bardejov: Múzeum ikon, Krynica - Múzeum Nikifora, Stara Wieś - Návšteva Baziliky a jezuitského múzea,

Warsztat Terapii Zajeciowej - stretnutie s pracovníkmi a výtvarníkmi v pracovniach chránenej dielne , 15.7. - hudobné vystúpenie bratov Jeňovcov,

16. 7. - Krédo/Viruju - sprievodná výstava zo sakrálnej tvorby účastníkov s trvaním do 10. 8. ( Hudobný hosť: Spevácky zbor pri Pravoslávnom chráme v Humennom. Vystavujúci autori: Roman Zilinko ( ikona na dreve ), Ján Krlička ( polychrómovaná plastika a reliéf ), Ostap Lozynsky ( ikona na skle ). 17.7.- improvizovaná vernisáž z realizovaných diel aktuálneho ročníka.

INSITA - viacročný medzinárodný projekt uchovávaní a rozvíjania tradičnej ľudovej tvorby a naivného umenia v areáli humenského skanzenu v snahe o začlenenie novej dimenzie do prostredia.

Podujatie podporili: Ministerstvo kultúry SR, Úrad vlády SR - v programe Kultúra národnostných menšín 2015, Mestský úrad v Humennom, Matica slovenská - MO v Humennom





### **Michal ŠKROVINA, 1940 (Martin)**

Žije a tvorí v Bratislave, kde popri práci architekta-urbanistu si vytvoril čas a priestor na tvorbu, ktorej sa od roku 2001 ( v ňom získal aj titul Majster ľudovej umeleckej výroby ) mohol venovať naplno. Technikou maľby na sklo zobrazuje vlastný pohľad na okolitý svet a svoj vzťah k ľuďom a udalostiam svojho detstva a mladosti., prežitéj v turčianskej dedinke Laclava. Venuje sa aj vyrezávaniu maľovaných figúrok a hračiek.



### **Milan KOSTUR, 1941 (Červený Kláštor)**

Pôvodným povoláním stavebný technik žije a tvorí v Betliari. Výtvarnej tvorbe sa venuje od roku 1999 a vystavovať začal v roku 2008, keď sa svojimi prácami úspešne dostal do celoslovenského kola postupovej súťaže Výtvarné spektrum. V roku 2011 a 2014 si z tejto súťaže odniesol svoje prvé ocenenia. Obľúbenou technikou je tempera alebo akvarel, v ktorých zhmotňuje svoje zážitky z detstva a krajiny.



### **Tibor LEŠŠ, 1952 (Močenok)**

Rezbár, samouk žijúci v kraji, v ktorom sa pestuje odkaz staroslovienskej kultúry, poznamenáva aj sakrálnu tvorbu autora, v ktorej novozákonné príbehy v reliéfoch i solitérne postavy svätcov až po autorský monumentálny betlehem, tvoria nosný pilier výtvarného sebaujdenia. Nemenej dôležitou je aj téma práce na vidieku, ktorú dôverne pozná. Zúčastňuje sa súťaží neprofesionálneho výtvarného prejavu a rezbárskych sympózií na Slovensku i v zahraničí. (Česká republika, Taliansko ...)



**István KISS**, 1955 (Eger)

Samouk, ktorý sa drevorezbe začal intenzívne venovať od roku 2000. Za 15 rokov získal mnoho zručností, ktoré mu umožňujú pracovať na diele komplexne a veľmi efektívne. Presné zásahy dlát, jasná predstava o koncepte budúceho diela, radosť z tvorivého procesu i zo stretnutia s priateľmi, ho začleňujú medzi najstabilnejších účastníkov podujatia.



### Ján ŠPULER , 1951 (Bobrov )

Začiatky jeho tvorivej záľuby siahajú do roku 1982 a týkali sa takmer výlučne výtvarnému spracovaniu dreva. V témach, ktoré ovplyvňovali jeho život. Postavy - muži, ženy i deti oravského vidieka vo svojich tradičných i pracovných rituáloch, tesané s odvážnym a presným cítením tvaru a objemu. Príchodom na Insitu a stretnutím s Tiborom Gurinom začal uvažovať aj o práci v kameni a v roku 2012 vytvoril Pietu - prvú kamennú plastiku pre humenský skanzen.



**Roman ZILINKO, 1979 (Tamopol'),**  
 povoláním kunsthistorik, znaleec v odbore Ukrajinského ikonopisu 17. a 18.st a Národnej karpatskej ikony 19. st.  
 Žije a tvorí v L'vove. Aj vo vlastnej výtvarnej tvorbe, rozvíjanej od r. 2010, sa venuje ikoně. V centre pozornosti je Bohorodička., postavy svätcov  
 či archanjelov. Frontálny pohľad zobrazovaných, kontrastná farebnosť a bohatá ornamentika približuje jeho výtvarný výraz k ľudovej tvorbe.  
 Vystavoval v Poľsku, Ukrajine a USA.



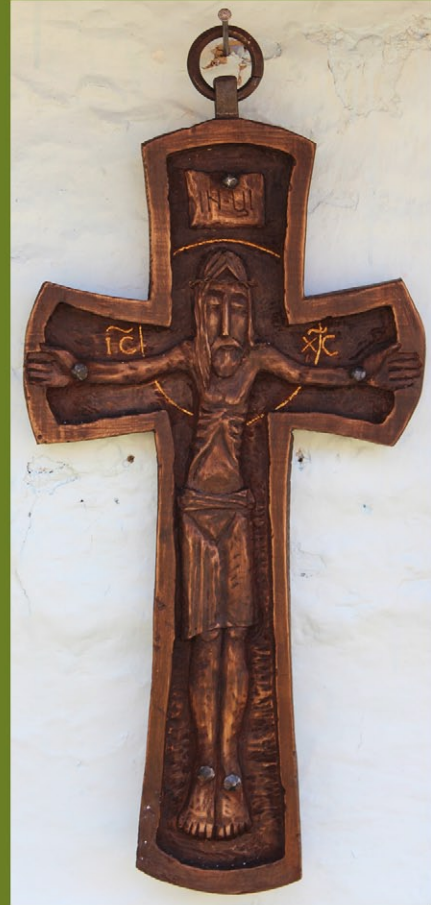
### **Ostap LOZYNSKY, 1983 (Lvov)**

je autorom s akademickým výtvarným vzdelaním. Avšak jeho vášnivý obdiv a zberateľský záujem o ľudové umenie, ho priviedli aj k prejavu, ním inšpirovanom. Oživuje techniku podmaľby na skle, v ktorej necháva plne vyznieť farebnú expresivitu. V jeho ponímaní biblických príbehov nechýba spiritualita a emocionalita. Vystavoval v Poľsku, Ukrajine, Kanade, Chorvátsku, Nemecku a USA.



## Ana KNJAZOVIĆ, 1950 (Kovačica)

vyštudovala žumalistiku v Belehrade a popri profesii sa vždy venovala aj malbe. Vyrastala v rodine jedného zo zakladateľov Kovačickej školy naivného umenia Jána Knjazoviča, čo formovalo jej život a výtvarný názor. Farebný kolorit, osobnostný optimizmus, poetika a symbolika, opierajúca sa o poznanie života a charakterov ľudí rodnej dediny zaradzuje autorku medzi výrazných tvorcov naivného umenia v Srbsku. Absolvovala viac ako 50 autorských výstav.



**Ján KRLIČKA**, 1954 (Vrchlabí),  
od roku 1961 žije v Prešove. Vnímavý, senzitivny autor so zmyslom pre poéziu, hudbu a literatúru tvorí v ústraní rekreačnej oblasti Sigord, mimo dosahu hlučného mesta. Oživuje spomienky, reflektuje osobné príbehy, popretkávané detailami zo súčasnosti a zhmotnené do polychrómovaných reliéfov s hudobnými či sakrálnymi motívmi, ale aj do solitérnych plastík svätcov, plet a ukrižovaní.



### **Martin MEŠŠA, 1949 (Komarov)**

Povzbudený tvorbou insitného rezbára P.Šarišského ( 1947 – 2012 ) sa začal drevorezbe venovať od roku 1980. Povoláním etnograf a folklorista, autor mnohých príspevkov a štúdií o minulosti i súčasnosti ľudovej umeleckej tvorby na Slovensku, bol v oblasti tvorby samoukom. V nej dominujú figurálne zdobené piesty s reliéfmi dedinských hudobníkov, či plastiky so sakrálnou témou, spracovávané tradičnými pracovnými postupmi. Od roku 2013 Majster ľudovej umeleckej výroby.



**Jana MICHALKOVÁ**, 1969 (Humenné)

Žije a tvorí v Jasenove. Pôvodná záľuba v maľovaní na sklo prerástla do pravidelnej a systematickej činnosti v oblasti rozvíjania ľudového umenia. Spolupracuje s Ústredím ľudovej umeleckej tvorivosti, zúčastňuje sa rôznych jarníkov a folklórnych slávností. Tvorbou, tematicky naplnenou dedinskými a sakrálnymi motívmi, reprezentuje Slovensko aj v zahraničí ( Holandsko, Poľsko ... ) V roku 2015 získala 1.miesto na medzinárodnej súťaži maľby na sklo v Nowom Targu.



### **Andrej GAVULA, 1940 (Čabiny)**

Od samorastov cez reliéfy, drobnú plastiku až po monumentálne sochy-objekty sú v autorskom portfóliu bývalého rušňovodiča, ktorý po odchode do dôchodku naplno rozvinul svoje tvorivé ambície. Úcta k dedičstvu predkov a láska k rodnému kraju sa prejavila okrem rezbárskej tvorby aj v zozbieraní ľudových výrazov v rusínskom jazyku z rodnej obce. Pravidelný účastník postupových kôl neprofesionálnej výtvarnej tvorby a rezbárskych sympózií.



### Jan ŠÍRKA, 1954 (Padina)

Predstaviteľ srbského naivizmu banátskej oblasti, vyrastal v čase, keď slávna Kovačická škola predstavovala svojich najvýznamnejších tvorcov. Povoláním letecký mechanik, v súčasnosti drobnopoloľnohospodár, oživuje svoje spomienky a príbehy kraja a ľudí, ktorých dôverne pozná. Jeho malbám, rovnako ako aj jeho rozprávaniu, nechýba humor a svojský nadhľad.



**Łukasz HADUCH, 1985 ( Brzozów )**

Pre osobnostný i kreatívny rozvoj mal pre autora rozhodujúci význam vstup do výtvarného ateliéru špecializovaného zariadenia WTZ ( Warsztat Terapii Zajeciwiej ) v Starej Wsi, kde sa venuje predovšetkým maľbe pastelom vo svete motorov, cestovania, áut, ale aj v blízkych prostrediach každodenného života. Špecifický pohľad nazerania na svet našiel svoje uplatnenie a úspech v súťažiach naivného umenia a art brutu . V roku 2013 sa stal laureátom súťaže Nikiforov svet vo Varšave.









**VYDALO: VIHORLÁTSKÉ MÚZEUM V HUMENNOM, 2015**

s finančnou podporou Úradu vlády SR - KNM v projekte Vrstvenie

**ZOSTAVILA: MÁRIA MŮKOVÁ, ALITORKA A KOORDINÁTORKA PROJEKTU INSTA**

**GRAFICKÁ A PŘEDTĚLAČOVÁ PŘÍPRAVA: JÁN MŮKO**

**FOTOGRAFIE: JURAJ KAMMER, PETR TYMEJŠ, ISTVÁN KISS**

**FILMOVÝ DOKUMENT: JURAJ KAMMER**

**TĚLAČ: JÁN VAJS, PÓLYGRAFIA – HUMENNÉ**