

Humenné / Kolonica 17. - 21. 8. 2015

Účastníci:

TKÁČIKOVÁ Eva  
ČARNOKÝ Samuel VAJSOVÁ Vladimíra  
ŽOLDÁKOVÁ Ľudmila PÍCHA Tomáš  
VELKÁ Denisa BAŽALIKOVÁ Veronika  
VARCHOLOVÁ Zora HUTNIKOVÁ Hana MOLČÁK Juraj  
WASZCZUK Anna SALACIŇSKA Beata Stephan  
PIÓRECKA Eľžbieta PIÓRECKI Narcyz SHIH Bullet

Program / Kolonica

18. - 20. 8. : tvorivé realizácie a výtvarné zásahy v priestore

21. 8. : Deň Otvorenej Kupoly - Planetárium je dom plný hviezd

/pozorovanie fotosféry a zaujímavých objektov

hviezdnej oblohy, Park Tmavej oblohy Poloniny - diskusné fórum,

multimediálny výstup z kreatívnych realizácií

účastníkov výtvarného sympózia, hudobný program

Spríevodná výstava / Humenné

Samuel ČARNOKÝ : INICIÁLA

kurátorský vstup: Zuzana Labudová

vernisaž 17. 8. 2015 o 16. 30 hodine

vo výstavnej sieni Vihorlatského múzea,

Sokolovská 11 v Humennom a trvaním výstavy do 12. 9. 2015

[www.openspace.host.sk](http://www.openspace.host.sk)



S FINANČNOU PODPOROU  
MINISTERSTVA KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



Vihorlatské múzeum v Humennom  
v spolupráci s Vihorlatskou hviezdáreňou v Humennom

## OTVORENÝ PRIESTOR 6/ OPEN SPACE 6

/ objekt, socha, maľba, inštalácia, výtvarné zásahy do prostredia, fotografia,  
videoart, diskusia, hudba, výstava ... / projekt vytvárania alternatívneho  
vizuálneho a kultúrneho priestoru v prostredí Astronomického observatória  
na Kolonickom sedle /



## Juraj Molčák

Sme v observatóriu. Otvorený vesmír, kde som sa prostredníctvom digitálnej kresby, zvuku a projekcie pokúsil priblížiť svoj vlastný osobný vesmír. Objekty, ktoré denne vytvárajú môj život, sa stávajú objektami na hviezdnej oblohe a vznikajú nové súhvezdia: Súhvezdie pizze, Súhvezdie trampky, Súhvezdie vinylovej platne... Na vesmíre ma fascinuje tá nekonečná hĺbka. Keď sa k nej priblížim, zdám sa taký malý a uzatváram sa do tohto osobného vesmíru. Na tú hĺbku a nekonečno som použil digitálnu techniku, ktorá mi umožňuje kresliť do hĺbky, v ktorej nachádzam nové detaily a ponáram sa do vesmíru. A tento pohľad do vesmíru je súčasne aj pohľadom do minulosti.



## Bullet Shih

Prvok hliníka sa prirodzene nevyskytuje na Zemi v čistej forme. Ľudia ho extrahujú prostredníctvom procesu, ktorý používa veľké množstvo elektrickej energie a obrovské nádoby, čím sa produkuje aj veľké množstvo odpadu ako vedľajší produkt. Rafinovaný hliník sa potom vypúšťa do vesmíru, kde sa stáva hlavnou zložkou vesmírneho odpadu. Počas tvorivého procesu na sympóziu v Kolonici som chcel preskúmať práve ľudský tvorivý proces a jeho vedľajšie produkty v podobe kozmického odpadu so zameraním na prvky času, miesta, pohľadu a samozrejme - hliníka.



## Samuel Čarnoký

Pre tento ročník Open Space som vytvoril inštaláciu, ktorú som realizoval inštalatérskou páskou. V podstate som nadviazal na moju výstavu, ktorá aktuálny ročník otvárala. Nočná obloha, na ktorej sú viditeľné hviezdy a rôzne vesmírne telesá. Sú tam 2 veľké hviezdy, ktoré sú veľmi blízko seba a dokážu si navzájom vymieňať a odovzdávať energiu medzi sebou. Priehľad za a pred plotom vytvára akýsi dialóg hviezd, dialóg dvoch svetov. Plot je zároveň povýšením jeho praktickej a všednej účelovosti a bariéry zároveň. Výtvarným zásahom doň dostáva iný význam. Pridanou hodnotou je, že vlastne čokoľvek v tomto priehľade sa stáva hviezdou, takže aj každý z nás, kto sa v tom priestore objaví.



## Anna Waszczuk a Elżbieta Piórecka

spoločné dielo ELANNA

Nebo sa dotýka zeme - naša práca predstavuje konšteláciu, ktorú sme nazvali svojimi menami. Ide o spoločnú koncepciu. Idea "medzi nebom a zemou" je realizovaná z dvoch materiálov. Prútiť, ktorému v Poľsku poeticky hovoria "vlasy zeme" a ktoré vyrastá priamo zo zeme. A zlaté kamene, ktoré symbolizujú kozmos, kozmické svetlo. Zlato dodáva svetlo a lesk. Kamene sú materiálom na zemi a energia kozmu sa v nich kumuluje tým, že na nich dopadá, že nimi preniká. Tým, že ľudia kamene ošacujú, získavajú aj oni túto energiu, ňou prichádza veľa pozitívnej energie a tá sa premieta do dobrých skutkov ľudí. Inšpiráciou pre nás bolo aj poznanie verša Cypriana Norwida, ktorý povedal, že "hviezdy padajú z blankytu", no ľudia vravia, že nie hviezdy ale kamene - takže to je taká naša voľná interpretácia tých slov. Samotná práca je koncipovaná priamo do tohto prostredia observatória a má korešpondovať s tým, čo sa tu deje. A tak sú "naše hviezdy" priblížené ľuďom.

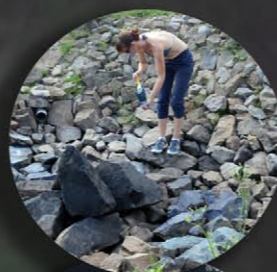
## Ľudka Žoldáková

Pracovala som na kinetickom objekte, ktorý reaguje na vietor a svetlo z oboch smerov. Keď ide svetlo spoza objektu, tak má vytvoriť tieňohru na zemi, keď spredu, tak by tá zem mala reflektovať svetielka. Na rozdiel od mojej módnej tvorby, tu som potlačila farebnosť a použila číre kamienky, bielu niť, priesvitný tyl. Objekt nesie tému súhvezdí, ktoré súvisia s mytológiou. Tá ma už dlho zaujíma. Tých súhvezdí je 88, ale ja som si vybrala 6, ktoré sú teraz na oblohe a prechádzajú cez Mliečnu dráhu. Keď sú moje jednotlivé objekty - súhvezdia v zákrute, tak cez nich prechádza čipka, ktorá predstavuje Mliečnu dráhu a ktorá ich zasahuje.



## Zorka Varcholová

Keď som tu mala prísť, napísala som zoznam materiálov a farieb, ktoré použijem. Nakoniec som celkom zmenila pôvodný koncept a vôbec ich nepoužila. Nech robím, čo robím, stále "skončím" pri krajine. Tak asi na tom niečo bude, že som taká krajínarka. Myslela som, že táto krajina bude viac voľná, rozsiahlejšia. Ale to je asi tým, že mi chýbali deti. Už som dosť dlho bez nich, chýbali mi a to, čo som tu vytvorila, je také ilustratívne. Zrušila som celú farebnosť, lebo toto tu človek vôbec nevníma. Ja osobne sa tu vždy pozerám tam, do diaľky, na Ukrajinu. Je tam celkom pokoj. Ale je to iba zdanie.



## Denisa Pichová Veľká

Chcela som pracovať s takým materiálom, ktorý by mi pripomínal tento priestor. Zvolila som preto plast, kov a zrkadlo a ozvláštnila ich technikou háčkovania, resp. priniesla som "ženský prvok" do tohto "technického priestoru" a vytvorila tak geometrické objekty akoby z môjho osobného, "ženského vesmíru".



## Beata Salacińska

Práca, ktorú som vytvorila počas "Open Space 6" je séria ôsmich obrazov miesta a situácie, v ktorej som sa ocitla. Táto moja maliarska interpretácia obsahuje tri myšlienky: miesto- krajina- Slnko a planéty, sledované cez teleskop, stretávanie s ľuďmi a slovenský jazyk. V Kolonici som sa cítila dobre a chcela som to znázorniť aj v mojej práci prostredníctvom farby.



## Tomáš Picha

Na minulom ročníku Open Space som spracovával svoje spomienky z detstva s mojimi rodinou a blízkymi, ktoré som maloval na tehly zo starého mlyna. Na jednej z nich som zvečnil aj svoju tetu a teraz som v tom pokračoval. Toto dielo je poctou pre ňu, keďže nás nedávno navždy opustila... Sme v observatóriu, pozorujeme hviezdy a rôzne nebeské úkazy. Aj preto som ju umiestnil do hviezdneho prostredia, kde, dúfam, už zrejme aj ona je a my, ktorí sme na zemi, ju odprevádzame. Zvolil som jej podobizeň ako nevesty, sobáš je tu ako metafora prechodu do inej sféry života - nadpozemského...



## Eva Tkáčiková

To, že sme prišli do observatória na Kolonickom sedle, bolo pre mňa veľmi inšpirujúce. Lebo už dlhšie sa zaoberám tematikou lietajúcich tanierov. Moje "vesmírne telesá" akoby boli z inej civilizácie. Ak sa však k nim človek priblíži, rozpozná v nich každodenné predmety, ktoré, hlavne ženy, využívajú v domácnosti. Sú to rôzne kuchynské, kozmetické, hygienické či domáce predmety. Často sú to aj už použité materiály a ich znovupoužitím vytváram akýsi recyklovaný druh výtvarného umenia. Z týchto predmetov vytváram nové veci, akoby nový, môj osobný vesmír.



## Hana Hutníková

Na Open Space som sa zúčastnila prvýkrát. Pracovala som na malých sádrových objektoch. Inšpirovala ma k tomu farebnosť omietky na budove, ktorú som skombinovala so svojím tričkom. Tieto moje objekty sú také malé, neidentifikovateľné nelietajúce telesá - teda INO (nie UFO) a ich tvary a objemy sú také geometrické minivesmíry.



## Vladimíra Vajsová

Rozhodla som sa malovať mraky a oblohu a to veľmi jednoducho a čisto, keďže sme tvorili uprostred takmer nedotknutej prírody. Čím viac som do toho išla, tým viac sa mi však strácala ľahkosť a vzdušnosť tých mrakov.

