

BORIS NÉMETH

SLOVAKIA – I'M LOVING IT

Dlhodobý cyklus fotografického projektu Borisa Németha Slovakia - I'm loving it môžeme začať datovať v nultých rokoch 21. storočia, pre jeho vznik autor prešiel určite viac ako 100 000 km po celom Slovensku. Pre pochopenie autorových diel môžeme ako kľúč zvoliť paradox.

Keď Aurel Hrabušický píše o Borisovej metóde ako ceste, ktorá hovorí "jasne a presvedčivo", musíme zároveň dodať, že týmto spôsobom rozpráva o nejasnom, o neviditeľnom, o tajomnom. Prekonáva tým obmedzenia lokálne, je jedno, či sú jeho snímky z hlavného mesta Bratislavy, alebo z takmer anonymnej dediny niekde na východnom Slovensku. V jeho obraze je identita ťažko uchopiteľná, je postavená na mozaike rozporov, ktoré spája jediné - vitalita. Akoby sa za všetkým, čo Boris Németh objavuje na Slovensku, skrývalo sa presvedčenie, že koniec nikdy nepríde. Tento zostup do hlbín, aj keď s dobovými znakmi, pripomína čosi z mágie, je to kúzlenie, ktoré ťaží zo sily mnohoznačných vizuálnych obrazov.

Németh stojí v opozícii k premene fotografie na jeden z občiansky angažovaných nástrojov premeny spoločnosti. Jeho diela nechcú zmeniť zákony v parlamente, ale sledujú meandre vnútorných pohybov jedinca či spoločnosti. Keď sa pozrieme na fotografiu rozostavanej stavby na opustenom vidieku, tak nevieme, či je to príznak bankrotu, alebo je to čudná rozprávková stavba, či je to ready made nejakého umelca, ktorý posúva hranice umenia. Áno, je to aj surreálne, ale aj slobodné, pretože autor sa necháva niesť rozporom namiesto toho, aby im určoval nejaký smer. Németh nemá jasnú odpoveď na to, aké je Slovensko, ale zato mu s radosťou nastavuje zázračné fotografické zrkadlo.

Németh je profesionálnym reportérom jedného z najvýznamnejších slovenských obrazových týždenníkov. Jeho štýl nekladie dôraz na kompozičnú precíznosť, je svojím spôsobom fotograf-výtržník, ktorý uprednostňuje živelnosť. Aj preto je jeho dielo tak fascinujúce, znepokojujúce a krásne zároveň. Vystavoval v Bratislave, Prahe, Berlíne, Paríži, Varšave, Budapešti, Belehrade, Rige a Bruseli.

AWARDS AND GRANTS:

2019 – World Press Photo, The 6×6 Global Talent Program

2017 – The Best of Photojournalism – Honorable mention Magazine Story Opener, Honorable mention Magazine Recurring Feature or Series, The Best of Photojournalism

2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020 – Slovak press photo, Bratislava, Slovakia

2015 – Open society foundation, Open society foundation, Bratislava, Slovakia

2011, 2013, 2014, 2016 – Journalism Award, Open society foundation, Bratislava, Slovakia

2013 – Best of Photojournalism – Honorable mention, Magazine Recurring Feature or Series, Best of Photojournalism

2009, 2011, 2018 – Czech press photo, Czech press photo, Prague, Czech Republic.

2011 – Photographer of the year, Central European House of Photography, Bratislava, Slovakia

2009 – Nomination World Press Photo – Joop Swart Masterclass, World Press Photo

COLLECTIONS:

Slovak National Gallery, Bratislava, Slovakia

Central European House of Photography Bratislava, Slovakia

VÚB Foundation, Bratislava, Slovakia

Zdroj: Text dodaný koordinátorom projektu – Vladimíra Savkaničová